



1



2

Nenavadno oblikovan prostor in veliko želja

Arhitektka Tina Semolič iz biroja Ropot se je lotila zasnove interierja dnevne sobe za družino ilustratorke Urške Juršič – UriKuri. Nenavadno oblikovan prostor in veliko želja sta bila glavna izziva pri oblikovanju večnamenske dnevne sobe.

Prostor, odmerjen dnevni sobi, je velik 27 kvadratnih metrov, a nepravilnih oblik, saj najožja stranica v širino meri 50 cm in najdaljša osem metrov. »Družina je najprej sama poskušala opremiti dnevno sobo z obstoječim pohištvom, vendar je zaradi zahtevnosti oblike prostora in vseh želja ugotovila, da potrebujejo bolj celostno zasnovo. Ker je naročnica samozaposlena kot ilustratorka, si je želela tudi primeren delovni prostor, hkrati pa je mož potreboval boljši in večji delovni prostor za občasno delo od doma,« pojasnjuje arhitektka Tina

Semolič. Poleg tega so morali poiskati primerno mesto za knjige in različna glasbila, ki sta jih naročnika prinesla s popotovanj po svetu, ter dve modelarski mojstrovini, reprodukciji lesenih jadronic. V delu, kjer je prostor polkrožno izbočen, sta si želela še kotiček za posedanje na blazinah ob čaju in kavi, branju knjig ali igranju glasbila. Predvideti pa so morali tudi, kje bosta postavljena televizor in glasbeni stolp.

»Prostor smo oblikovali tako, da se oprema v njem fluidno spreminja glede na funkcijo in se pretaka z ene stene na drugo. Veliko pozornosti smo namenili delovnim površinam za ilustriranje, ki se začnejo ob oknu. Dolga delovna miza se nato razteza po diagonalni steni in na delu, ker se razširi, omogoča več različnih scenarijev uporabe,« ureditev opisuje arhitektka. Po celotni diagonalni so nad delovno mizo umestili niz knjig in nekaj glasbil, ki bdijo nad uporabniki. Prostor dopolnjujeta veliki stekleni vitrini, kjer imata svoje vidno mesto modela

1. Dolga delovna miza se razteza po diagonalni steni. Na enem delu se razširi in omogoča več različnih scenarijev uporabe.
2. Veliko pozornosti so namenili delovnim površinam za ilustriranje, katerih začetni del je umeščen ob oknu.
3. Dnevno sobo nadgradili s kosi pohištva, ki jih je s svojimi ilustracijami sooblikovala sama naročnica, ilustratorka UriKuri, na primer stropno svetilo s pisanim senčnikom.
4. V novi dnevni sobi ne manjkata niti televizor in glasbeni stolp, prav tako so vanjo umestili knjige.



lesenih jadrnic, ki sta nastala pod spretnimi rokami dedka in sta čudovit spomin nanj. »Oblikovni cilj celotne zasnove je bil, da oprema ne omejuje prostora, temveč potuje po njem kot njegov uporabnik in temu samo podaja, kar v danem trenutku potrebuje,« še pojasnjuje arhitektka in dodaja, da so dnevno sobo nadgradili s kosi pohištva, ki jih je s svojimi ilustracijami sooblikova-

la sama naročnica, ilustratorka UriKuri. Takšna sta star obnovljen stol podjetja Stol Kamnik in stropno svetilo s pisanim senčnikom. Preostalo osvetlitev so dopolnili z recikriranimi svetili Jugošik. Za dnevni počitek ob dobri glasbi ali večerni film v družinskem krogu so umestili sedežno garnituro, ki ima ob strani tudi prostor za dodatne odeje in blazine.

»Pri zasnovi je bil največji izziv najti kompaktno rdečo nit, ki se bo kljub raznoliki vsebini uporabe zaznala in razumela. Prostoru s pestro vsebino smo tako želeli dati nevtravno in še vedno privlačno podobo, v kateri se izmenjujeta topla bela barva in brezov les,« je še povedala arhitektka.

Aleksandra Zorko
Fotografije Janez Marolt

